



Descriptif Technique

MÉTIER N°40

ARTS GRAPHIQUES

ET PRÉ-PRESSE

Soumis par :
Robin GILLET, Expert WorldSkills France





TABLE DES MATIERES

1. NOM ET DESCRIPTION DU MÉTIER	3
2. CONNAISSANCES ET PORTÉE DU TRAVAIL	4
3. LE SUJET D'ÉPREUVE	7
4. NOTATION	9
5. EXIGENCES DE SÉCURITÉ LIÉES AU MÉTIER	11
6. ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIAUX	11



1. NOM ET DESCRIPTION DU MÉTIER

Le nom du métier est Arts Graphiques et Pré-presse

Description du métier :

Le rôle des personnes travaillant dans ce métier est avant tout de créer des solutions graphiques créatives adaptées aux besoins de leurs clients. Cela implique d'avoir un certain sens de l'analyse et de la compréhension, des compétences en communication, une culture générale étendue, un sens du design et de la création, de se tenir au courant des tendances et des différentes cultures. Tout cela est nécessaire afin de concevoir une ou plusieurs solutions graphiques en réponse à une demande client. Faciliter le processus d'impression fait partie du travail. Dans ce cadre des compétences techniques liées à l'imprimerie sont essentielles car elles permettent de fournir un fichier exploitable et imprimable.

Les termes "Arts Graphiques" et "Pré-presse" regroupent un panel de métiers du domaine graphique. Dans ces professions, les personnes sont spécialisées en différentes filières. De l'édition imprimée jusqu'à l'univers digital et des nouvelles technologies. Une équipe peut réaliser un projet dans son ensemble. Elle commence par le concept et la phase de création, puis le maquettage et pour finir la préparation des fichiers pour la forme imprimante.

Les personnes qui travaillent dans les Arts Graphiques et Pré-presse peuvent être graphiste, designer d'interface digitale, opérateur pré-presse, typographe, retoucheur photo, illustrateur, directeur artistique, designer de packaging, etc. Ils peuvent se spécialiser ou exercer plusieurs de ces métiers à la fois. Ce domaine offre des possibilités d'emplois dans des secteurs variés print et web, que ce soit au sein d'une agence de communication, d'une entreprise de design ou dans toute société ayant un service communication interne. Ces professions peuvent être réalisées en tant que salarié au sein d'une entreprise ou freelance et travailler à son compte.

Le métier en compétition : Les modules du métier Arts Graphiques et Pré-presse regroupent toutes formes d'interprétations graphiques réalisées sur logiciels spécialisés dans un temps imparti. Ils peuvent contenir de la conception de produits imprimés (carte de visite, affiches, dépliants, flyers), de la conception en volume (packaging), de l'interface web ainsi que de la retouche d'images, de la conception de produits digitaux (Interface mobile, visuel de campagne de réseaux sociaux...)

Documents complémentaires

Le descriptif technique ne contient que des informations relatives au métier. Il doit donc être utilisé en association avec le règlement de la compétition Worldskills France.

2. CONNAISSANCES ET PORTÉE DU TRAVAIL

Le concours est une démonstration et une évaluation des compétences associées avec le métier en question. Le sujet d'épreuve est uniquement composé de travaux pratiques.

Compétences spécifiques

Développement des idées

Comprendre l'importance des besoins des clients dans le développement de la conception.

Les concurrents doivent être capable de :

- Prendre un brief client ;
- Lire et analyser attentivement le sujet du module ;
- Inspecter le matériel fourni inclus dans le module ;
- Faire des choix graphiques ;
- Prendre en compte les logiciels disponibles (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat, XD) ;
- Respecter la limitation dans le temps ;
- Développer des idées originales liées au module.

Marché cible spécifique

Analyser les différents marchés ciblés et identifier les éléments de conception à réaliser.

Les concurrents doivent être capable de :

- Analyser la description du marché ciblé et le produit à livrer ;
- Faire des choix graphiques originaux liés au marché ciblé (couleurs, formes, polices de caractères).

Cohérence du design

Comprendre les principes de conception qui fournissent une cohérence à un design fini.

Les concurrents doivent être capable de :

- Analyser tous les éléments à livrer pour la production ;
- Choisir une approche graphique, efficace et efficiente ;
- Sélectionner une idée qui peut être reproduite dans le temps alloué ;
- Faire des compromis et des ajustements pour assurer la cohérence d'un ensemble de produits ;
- Créer une synergie entre les différents éléments d'un module.

Création d'une ligne graphique

Comprendre les principes d'une conception esthétique et créative.

Les concurrents doivent être capable de :

- Choisir des couleurs liées à l'idée originale et au marché cible ;
- Prendre en considération l'impact des éléments qui doivent être ajoutés ;
- Utiliser tous les éléments nécessaires pour créer le design ;
- Respecter les directives de l'entreprise fournies avec les éléments spécifiques ;
- Choisir la typographie qui est la mieux adaptée au marché cible ;
- Choisir et utiliser des niveaux de textes pour hiérarchiser les informations ;
- Rendre lisible et cohérente la typographie ;
- Utiliser et placer tous les graphiques dans un design bien équilibré ;
- Garder l'idée originale de conception et améliorer son impact visuel.

Création d'éléments de conception

Comprendre la création d'éléments de conception.

Les concurrents doivent être capable de :

- Dessiner ou redessiner des logos, des tableaux, des graphiques, des cartes ou tout autre élément graphique au format vectoriel ;
- Créer des illustrations ou des fonds en utilisant un logiciel vectoriel ;
- Créer un photomontage ou un fond en utilisant un logiciel bitmap ;
- Créer des bannières animées ;
- Créer des designs d'interfaces web ou mobile ;
- Créer une mise en page dans le logiciel adapté.

Production technique

Connaissance de l'offset classique et du numérique, des techniques de mise en page finale appropriée à l'offset et au numérique, connaissance des normes de qualité de l'industrie et les normes techniques.

Les concurrents doivent être capable de :

- Analyser les différentes étapes de la production de la conception originale ;
- Planifier les étapes de production de la journée en fonction du temps disponible ;
- Utiliser et régler les images sans altérer leurs qualités d'origines ;
- Ajustez la résolution et le mode de séparation des couleurs ;
- Convertir des images d'un mode de couleur à l'autre en utilisant un profil de couleur ICC adapté ;
- Régler les préférences des outils et des couleurs dans les applications ;
- Utiliser des valeurs exactes (dimensions, valeurs colorimétriques...) ;
- Intégrer tous les éléments demandés (textes, images, graphiques, ...) ;
- Vérifier tous les fichiers fournis et opérer les ajustements nécessaires ;
- Utiliser les outils appropriés pour réaliser le travail ;
- Comprendre et utiliser les espaces colorimétriques RVB et CMJN, les tons directs ;
- Utiliser un ton direct pour simuler un vernis ou une découpe ;
- Tracer ou retracer une découpe en utilisant l'application appropriée ;
- Développer des éléments graphiques à produire avec une valeur de bord perdu exacte ;
- Utiliser / retoucher des fichiers DNG / RAW / ...
- Garder le bord perdu libre de tout éléments indésirables (zone tranquille / zone de confort) ;
- Ajouter les repères nécessaires ou lignes de pliage dans la mise en page ;
- Comprendre et appliquer la surimpression et la défoncé ;
- Convertir en ton direct / spot color ;
- Produire des valeurs exactes pour les teintes sur les graphiques vectoriels ;
- Produire la mise en page finale de la conception ;
- Produire un PDF certifié et normalisé ;
- Produire un assemblage complet.

Imprimer et archiver le travail

Utiliser les moyens d'impression fournis (imprimante, traceur) et connaître les différents formats de fichiers de sauvegarde selon le type de document.

Les concurrents doivent être capable de :

- Choisir les formats de sauvegarde appropriés pour les images et les illustrations ;
- Penser à toutes les exigences du format de fichier de production :
 - Exporter les fichiers natifs finaux ;
 - Inclure le profil couleur ICC ;
 - Inclure l'ensemble des repères d'impression ;
 - Produire le travail en respectant la superposition totale d'encre, couverture totale d'encrage
 - Produire le soutien aux noirs (noir enrichie / profond)
 - Convertir en noir 100 lorsque c'est nécessaire
 - Gestion des couches supplémentaires (vernis / embossage / ...)
 - Supprimer les couleurs inutiles.
- Créer des dossiers d'archivage complets pour une utilisation ultérieure ;
- Gérer un trapping / recouvrement ;
- Inclure les images liées, les polices, et les fichiers natifs ;
- Imprimer des épreuves à différentes étapes de la production ;
- Effectuer les corrections et modifications nécessaires tout au long du processus ;
- Imprimer la mise en page finale en couleur avec l'ensemble des repères d'impression ;
- Préparer et monter le travail final pour la présentation ;
- Assembler des éléments à plat pour créer une maquette en volume.

Connaissances théoriques

Les connaissances théoriques sont requises mais ne seront pas testées à proprement parler :

Liste des connaissances théoriques à connaître pour réaliser le sujet d'épreuve.

La connaissance des règles et règlements ne sera pas testée.

Travaux pratiques

La compétition est effectuée sur un ordinateur Apple iMac. Les concurrents ne peuvent pas utiliser Internet ni d'autres appareils mobiles qui disposent d'une connexion Internet lors de la compétition.

Idée et concept : Les idées et concepts peuvent être développés sur l'ordinateur ou au moyen de croquis, selon la préférence du concurrent. Les *roughs* ne seront pas évalués dans la compétition.

Mise en page : La conception doit être élaborée sur les logiciels spécifiques au choix du concurrent individuel.

La conception finale : Le résultat final de la conception et de la mise en page doit être imprimé et présenté pour la notation et l'évaluation dans le délai imparti.

Les impressions, présentations et stockages :

- Lorsque le projet est terminé, les concurrents doivent stocker et imprimer les résultats et présenter les propositions à des fins d'évaluation et d'exposition comme indiqué dans la description écrite du sujet.
- Les fichiers définitifs et provisoires doivent également être enregistrés dans un dossier nommé convenablement selon les instructions données dans le sujet. Une capture d'écran de chaque dossier sera réalisée en fin de projet par l'expert métier ou son adjoint.
- Certains éléments doivent être effectués manuellement pour la présentation, tels que le montage en volume, selon les instructions données dans le sujet.
- Les compétiteurs ne doivent pas aller chercher leurs impressions à l'imprimante. Ils doivent demander à un membre du jury de leur rapporter leur impression.
- Sur toutes les impressions doit figurer le numéro du poste de travail.
- Les compétiteurs sont seuls responsables quant à la sauvegarde de leurs propres fichiers en cas de crash informatique. Il est également de la responsabilité des compétiteurs de préparer les fichiers imprimables pour la sortie sur l'imprimante laser ou jet d'encre en vue de la présentation du projet. Aucun temps supplémentaire ne sera accordé pour compenser ce temps perdu.
- En cas de problèmes informatiques qui ne seraient pas liés à l'opérateur, un compétiteur peut obtenir un délai supplémentaire pour compenser le temps perdu. Cette décision ne relève que de l'appréciation de l'expert, de l'expert adjoint ou d'un membre du jury précédemment asservis à cette tâche.

3. LE SUJET D'ÉPREUVE

Format / structure du sujet d'épreuve

Une série de trois modules indépendants pour la compétition, répartis sur 3 jours :

Édition et design d'interface

A l'occasion de cette épreuve, il vous est demandé de concevoir un design comprenant généralement beaucoup de contenus à mettre en page, textes, images, photomontages, tableaux, chiffres clés, infographies, etc. L'épreuve peut inclure la création d'une couverture de magazine, un dépliant, un menu de restaurant, une brochure, un journal, une interface mobile ou web.

Packaging

Lors de cette épreuve, vous devez concevoir l'emballage papier d'un produit dans son entité, définir et conceptualiser son univers graphique. La forme du packaging est à imaginer en prenant en compte la cible annoncée mais aussi le conditionnement du ou des produits. Le ou les packaging à concevoir peuvent être une boîte, un plateau de jeu, un emballage à fenêtre, une étiquette, un papertoy, etc. Il peut vous être demandé d'inclure un ou plusieurs logos, du texte, une liste d'ingrédients, des illustrations, photomontages, images, codes-barres, découpes...

Identité visuelle

Conception graphique à réaliser pour une société, une association, ... Il peut vous être demandé de créer un logo, une carte de visite, une tête de lettre, une affiche, un panneau d'affichage, un marquage de voiture, une annonce presse, un kakémono, ... Ou tout autre support destiné à définir l'identité visuelle d'une entreprise. Il peut également vous être demandé de concevoir une charte graphique réduite représentant l'univers graphique préalablement créée. Les diverses tâches peuvent inclure quelques lignes de texte à mettre

en forme, un slogan, un ou plusieurs photomontages, le travail de fichiers volumineux...

Les modules peuvent inclure :

- Traitement des images, leur optimisation en spécifiant des valeurs correctes ainsi que leurs retouches en utilisant tous les outils nécessaires pour les réglages et les manipulations.
- Dessin ou optimisation des éléments de conception tels que diagrammes, graphiques et cartes.
- Réalisation vectorielle de logos et d'images simples comme des symboles et des icônes.
- Le texte des projets est en français mais certaines parties peuvent être en langue(s) étrangère(s). Les traductions, si elles sont nécessaires, ne seront pas à la charte du compétiteur.
- Conception de divers imprimés (livres et couvertures de livres, magazines et couvertures de magazines, journaux, logos et logotypes, éléments d'identité d'entreprise tels que des cartes de visite, affiches, annonces presse, affichage grand format, chemises, signalisation...)
- Conception graphique en volume (packagings, etc.)
- Présentation de votre projet sur carton plume
- Création d'une mise en situation
- Campagne réseaux sociaux
- Conception de photomontages et d'animations

Les modules peuvent inclure les procédés d'impression suivants :

Offset à feuilles, offset rotative, jet d'encre traceur, sérigraphie, impression textile, héliogravure, flexographie, impression numérique.

Distribution/circulation du sujet d'épreuve

Le sujet d'épreuve et les modules sont développés par l'expert et son équipe métier, avec ou sans aide des membres du jury. L'ensemble d'un sujet d'épreuve est dévoilé le jour de sa réalisation par les compétiteurs.

4. NOTATION

Critères d'évaluation

Barème de notation détaillé. Attribution des points par critères.

SECTION	CRITERE	NOTE		
		Jugement (si applicable)	Objectif	Total
A	Processus créatif	20	0	20
B	Conception du produit	25	0	25
C	Application des règles du métier, respect du cahier des charges	0	40	40
D	Sauvegarde et format d'enregistrement	0	6	6
E	Sortie ou impression	0	4	4
F	Présentation et montage des maquettes	5	0	5
	Total =	50	50	100

Spécification d'évaluation du métier

Pour information, le « Jugement » est une notation subjective qui fait appel à l'appréciation des membres du jury (exemple : esthétique, finition ...). Les notes « Objectives » correspondent à des critères mesurables (exemple : dimensions, tâche réalisée ou non ...).

Section A – Processus créatif (judgement)

- A.1 Idée et originalité de la conception
- A.2 Comprendre le marché cible
- A.3 Unité et uniformité entre les tâches (si applicable)
- A.4 Impact visuel et efficacité de communication

Section B – Conception du produit (judgement)

- B.1 Qualité de la composition visuelle (esthétique et équilibre) pour la conception
- B.3 Qualité de la typographie pour la conception (choix, lisibilité, mise en forme)
- B.4 Qualité des couleurs (choix, équilibre, harmonie)
- B.5 Qualité de la manipulation d'images (retouches, mélanges, réglage des couleurs...)
- B.6 Qualité de la reprise d'objets et/ou d'images en dessin vectoriel
- B.7 Qualité de la conception des autres éléments (cartes, graphiques, tableaux, style de paragraphe...)
- B.8 Hiérarchisation des informations (niveaux de titres, ...)
- B.9 Lisibilité à format réduit
- B.10 Adéquation et relation graphique entre les différents éléments

Section C – Application des règles métiers, respect du cahier des charges comme spécifié dans le sujet (Objectif)

- C.1 Soutien au noir si nécessaire
- C.2 Bords perdus appliqués dans le fichier de mise en page au format PDF
- C.3 Lignes de coupe, de plis et de registre
- C.4 Valeur de Trapping appliqué dans le fichier Illustrator ou Indesign est présent dans le PDF
- C.5 Surimpression appliquée sur le fichier de mise en page enregistré en PDF
- C.6 Teintes et CMJN utilisés dans la mise en page au format PDF
- C.7 Découpe fournie et correcte
- C.8 Profil ICC appliqué dans les images, PDF ou un fichier de mise en page
- C.9 Résolution en lien avec les images incorporées ou images originales
- C.10 Mode couleur (RVB ou CMJN en lien avec les images)
- C.11 Dimensions des images ou des éléments
- C.12 Utilisation des feuilles de style ou des éléments de base dans la mise en page
- C.13 Utilisation de feuille de styles de caractères et de paragraphe
- C.14 Utilisation des styles imbriqués
- C.15 Dimensions finales de la mise en page
- C.16 Tout le texte nécessaire est présent sans faute typographique
- C.17 Tous les éléments requis sont présents
- C.18 Tous les logos sont entièrement vectoriel
- C.19 Pas de veuves et orphelines
- C.20 Utilisation des gabarits

Section D - Sauvegarde des fichiers comme spécifié dans le sujet (Objectif)

- D.1 Tous les fichiers sont sauvegardés dans un format correct (Images print : .TIF / .EPS / .AI / DCS 2.0 - Images web : .JPG / .PNG / .SVG)
- D.2 Sauvegarde au format PDF (PDF X / Certifié / Interactif)
- D.3 Dossier de production finale enregistrée

Section E - Sortie ou impression comme spécifié dans le sujet (Objectif)

- E.1 Fourniture d'imprimés seulement

Section F - Présentation et montage des maquettes comme spécifié dans le sujet (Judgement)

- F.1 Qualité de l'imprimé monté sur un support de présentation
- F.2 Qualité de l'assemblage en volume
- F.3

5. EXIGENCES DE SÉCURITÉ LIÉES AU MÉTIER

Les produits à vapeur toxique tels que les bombes de colles sont interdits.

6. ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIAUX

Liste d'infrastructures

Chaque compétiteur aura accès sur le site de concours au matériel suivant :

- Un ordinateur Apple iMac
- La Creative Suite Adobe
- Un tapis de découpe, un bureau, une chaise de bureau avec dossier
- Une imprimante proposant une impression A4, A3 et SRA3
- Des feuilles de papiers pour prendre des notes

Matériaux, équipements et outils que les compétiteurs apporteront dans leur caisse à outils

(les matériaux suivis de *sont obligatoires).

- Nuancier Pantone*
- Stylos*
- Tablette graphique et souris que le compétiteur peut préférer accompagné du pilote.
- Cutter et/ou ciseaux et/ou scalpel*
- Règle et/ou règle en acier et/ou équerre*
- Ruban double face et/ou bâton de colle et/ou super glue (la colle en spray est interdite) *
- Surligneur
- Stylet de rainage
- Disques durs externes (uniquement pour récupérer les fichiers le dernier jour de la compétition)
- Casque de musique filaire

Une liste complémentaire pourra être distribuée lors du Module 1 et/ou apparaître sur le sujet d'épreuve.

Matériaux et équipements interdits sur l'espace de concours

- Extensions de RAM
- Livres avec des exemples de design
- Banque d'Images
- Bombe de colle en spray
- Conseils de montage, tapis de coupe
- Appareils électroniques (smartphones, montres connectées)
- Carnet de note
- Casque de musique sans fil
- Liste non exhaustive, le matériel emmené par les compétiteurs sera vérifié chaque matin avant le module de compétition.

Pour la musique, il est demandé aux compétiteurs d'envoyer une sélection de musique trois mois avant le début des épreuves par e-mail à : arts-graphiques@cofom.org. Chaque compétiteur aura accès à l'ensemble des playlists sur leur poste de travail.

Pour les Typographies, il est demandé aux compétiteurs d'envoyer une sélection de 30 polices de caractères deux mois avant le début des épreuves. Une police de caractère étant la police de base + ses déclinaisons de graisses. Chaque compétiteur aura accès à l'ensemble des polices sur leur poste de travail.

Les compétiteurs n'auront pas accès à internet.