



3D GAME ART

3D DIGITAL GAME ART

« **CRÉER L'ENVIRONNEMENT VISUEL D'UN JEU VIDÉO** »

AUTRES APPELLATIONS MÉTIER :

Artiste 3D, Graphiste 3D, Graphiste multimédia, Concept Artist, Modeleur 3D

PROFIL* : Pratique, Artistique, Curieux

*selon l'activité « Réfléchir à ses centres d'intérêts »

Quiz figurant dans le kit pédagogique WSFR

#CRÉATIVITÉ

#MOUVEMENT

#OBSERVATION #ANGLAIS

#TECHNOLOGIES

LIEN ONISEP

PLUS D'INFOS

EN IMAGES

AUTRES MÉTIERS À DÉCOUVRIR



EN COMPÉTITION

Arts graphiques et pré-presse, Web technologies



HORS COMPÉTITION

Réalisateur-trice, Architecte

www.worldskills-france.org

3D GAME ART, C'EST QUOI ?

Sur la base des concepts fournis par la Direction artistique, le ou la Game Artist 3D crée sur ordinateur la modélisation des personnages, décors, objets et environnements d'un jeu vidéo. Il faut tenir compte du type de machine sur lequel le jeu devra fonctionner (console AAA, jeu mobile, jeu sur navigateur...).

D'abord, il ou elle produit les éléments requis pour le jeu en 2D, avant de travailler le maillage en 3D, puis il ou elle peint les textures sur le modèle. Enfin, le ou la game artist 3D doit réaliser son squelette d'animation (rig), pour faciliter le travail de l'animateur-trice 3D. L'artiste travaille souvent avec une équipe d'autres artistes dirigée par un-e directeur-trice artistique.

Dans les petits studios, le ou la game artist 3D travaille en étroite collaboration avec le ou la programmeur-euse et le ou la designer, et peut aussi endosser parfois le rôle de directeur-trice artistique.

COMMENT M'Y PRÉPARER ?

Les organismes de formation sélectionnent les candidat-e-s à la fois sur leur créativité et leurs compétences artistiques. La maîtrise des logiciels fait partie des programmes.

Les stages sont un bon moyen de mettre un pied dans un secteur où l'efficacité et les réalisations sont aussi importantes que les diplômes.

QUELQUES EXEMPLES DE FORMATIONS

NIVEAU BAC	
	Bac Technologique ST2A / Bac Général
BAC +2	BTS Métiers de l'audiovisuel - option métiers de l'image / BUT Informatique - option imagerie numérique / DN Made Mention animation ou mention numérique
BAC +3	Bachelor graphiste jeu vidéo et expériences ludiques / Diplôme de dessinateur-concepteur - option dessin animé
BAC +5	Diplôme spécialisé en cinéma d'animation / Diplôme de concepteur et réalisateur de films d'animation

BUT : Bachelor Universitaire de Technologie - **DN Made** : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design

ET APRÈS ?



OÙ ? Selon la taille de l'entreprise, le ou la Game Artist 3D peut travailler dans un bureau en open space pour une implication créative de toute l'équipe. Parfois, un-e artiste doit travailler seul-e sur des éléments strictement confidentiels dans un jeu. Le télétravail est aussi très développé dans ce métier.



ÉVOLUTION Ce métier exige beaucoup de pratique. Les Game artists peuvent aussi se diriger vers le cinéma d'animation et le dessin animé. Une évolution est aussi envisageable dans l'architecture, qui fait de plus en plus de visualisation 3D.



SALAIRE BRUT INDICATIF* de 1750€ à 2900€

*selon expérience et secteur géographique – Source : Data Emploi / INSEE 2019

PAROLE DE CHAMPION

MÉTIER 50

3D GAME ART 3D DIGITAL GAME ART

QU'EST-CE QUI T'A DONNÉ ENVIE DE T'ORIENTER VERS CE MÉTIER ?

Je me suis tourné vers ce métier par passion pour le jeu vidéo et la création d'univers. Ce qui m'anime, c'est la possibilité de donner vie à mon imagination et de concevoir des mondes uniques, où chaque détail prend forme selon ma vision.

LESQUELLES DE TES QUALITÉS TE SERVENT DANS TON MÉTIER ?

Les qualités qui me sont essentielles au quotidien sont avant tout l'ouverture d'esprit et la créativité, qui me permettent de m'adapter à différentes directions artistiques et de concevoir une grande variété de concepts. L'esprit d'équipe est également primordial, car ce métier ne s'exerce presque jamais en solitaire ; il nécessite une collaboration constante avec d'autres professionnels.

Y A-T-IL DES ASPECTS DE TON MÉTIER QUE TU TROUVES PARFOIS DIFFICILES ?

L'un des aspects les plus exigeants de ce métier est la création elle-même. Par nature, elle demande un renouvellement constant et une recherche permanente d'inspiration. Il ne suffit pas de produire, il faut sans cesse explorer de nouvelles références, analyser ce qui existe déjà et puiser dans différentes sources pour innover, afin d'éviter de simplement reproduire des œuvres existantes.

QU'EST-CE QUE T'A APPORTÉ L'AVENTURE WORLDSKILLS ?

L'aventure WorldSkills m'a permis d'approfondir mes compétences techniques, de gagner en confiance en moi et de favoriser un développement personnel sur plusieurs aspects.

L'ÉPREUVE EN QUELQUES MOTS

L'épreuve consiste à créer des décors ou personnages de jeux vidéos selon un cahier des charges défini. Les compétiteurs et compétitrices doivent modéliser ces éléments, à l'aide de plusieurs logiciels, pour ensuite les intégrer dans le jeu vidéo choisi dans le sujet. L'évaluation porte notamment sur le rendu final de l'élément produit, mais également sur les techniques de création utilisées.



MARIUS PERRIER

Médaille d'Excellence à 22 ans
Compétition Mondiale
WorldSkills Lyon 2024

TA DEVISE OU TON CONSEIL ?

« Personne ne mérite sa place
avant d'y être. »