



SKILL 50

3D DIGITAL GAME ART

3D DIGITAL GAME ART



GAME ARTIST 3D, C'EST QUOI ?

Sur la base des concepts fournis par la Direction artistique, le ou la Game Artist 3D crée sur ordinateur la modélisation des personnages, décors, objets et environnements d'un jeu vidéo. Il faut tenir compte du type de machine sur lequel le jeu devra fonctionner (console AAA, jeu mobile, jeu sur navigateur...). D'abord, il ou elle produit les éléments requis pour le jeu en 2D, avant de travailler le maillage en 3D, puis il ou elle peint les textures sur le modèle. Enfin, le ou la game artist 3D doit réaliser son squelette d'animation (rig), pour faciliter le travail de l'animateur-trice 3D.

L'artiste travaille souvent avec une équipe d'autres artistes dirigée par un-e directeur-trice artistique. Dans les petits studios, le ou la game artist 3D travaille en étroite collaboration avec le ou la programmeur-euse et le ou la designer, et peut aussi endosser parfois le rôle de directeur-trice artistique.

COMMENT M'Y PRÉPARER ?

Les organismes de formation sélectionnent les candidat-e-s à la fois sur leur créativité et leurs compétences artistiques. La maîtrise des logiciels fait partie des programmes. Les stages sont un bon moyen de mettre un pied dans un secteur où l'efficacité et les réalisations sont aussi importantes que les diplômes.



QUELQUES EXEMPLES DE FORMATIONS



DN MADE : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design – DUT : Diplôme Universitaire de Technologie

ET APRÈS ?



OÙ ? Selon la taille de l'entreprise, le ou la Game Artist 3D peut travailler dans un bureau en open space pour une implication créative de toute l'équipe. Parfois, un-e artiste doit travailler seul-e sur des éléments strictement confidentiels dans un jeu. Le télétravail est aussi très développé dans ce métier.



ÉVOLUTION Ce métier exige beaucoup de pratique. Les Game artists peuvent aussi se diriger vers le cinéma d'animation et le dessin animé. Une évolution est aussi envisageable dans l'architecture, qui fait de plus en plus de visualisation 3D.



SALAIRE BRUT INDICATIF* de 1800 € à 4400 €

*selon expérience et secteur géographique – Source : IMT Pôle Emploi / INSEE DADS 2015
candidat.pole-emploi.fr

« Créer l'environnement visuel d'un jeu vidéo »

AUTRES APPELLATIONS MÉTIER :

Artiste 3D, Graphiste 3D, Graphiste multimédia, Concept Artist, Modeleur 3D

PROFIL* : Pratique, Artistique, Curieux

*selon l'activité « Réfléchir à ses centres d'intérêts »
 Quiz figurant dans le kit pédagogique WSFR

#CRÉATIVITÉ #MOUVEMENT

#OBSERVATION #ANGLAIS

#TECHNOLOGIES

FICHE MÉTIER ONISEP

PLUS D'INFOS SUR LE MÉTIER

AUTRES MÉTIERS À DÉCOUVRIR



EN COMPÉTITION

Arts graphiques et pré-press, Web technologies



HORS COMPÉTITION

Réalisateur-trice, Architecte

www.worldskills-france.org



Réalisé avec le soutien du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine et de l'ONISEP



SKILL 50

3D DIGITAL GAME ART

3D DIGITAL GAME ART



NICOLAS LEPRETRE

Expert WSFR,
Directeur 3 AXES INSTITUT

TA DEVISE OU TON CONSEIL ?

« En considérant qu'il faut 10 ans pour devenir un game artist / infographiste 3D réellement compétent, on doit être patient, et se laisser le temps d'acquérir les compétences nécessaires. »

PAROLE D'EXPERT MÉTIER*

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'exercer le métier Game Artist ?

C'est un métier exigeant et passionnant, qui fait appel à notre sens de la créativité.

Quelles sont les qualités nécessaires pour exercer ce métier ?

Je pense qu'il faut être en capacité d'apprendre en permanence, car ce métier et les techniques évoluent sans arrêt. De plus, je dirais qu'il faut aimer le travail en équipe, et être curieux.

Avantages et contraintes du métier ?

Avantages : J'apprécie l'aspect créatif de ce métier, et le fait qu'il soit en constante évolution : on apprend tous les jours. Par ailleurs on y trouve de belles opportunités de carrière.

Inconvénients : l'évolution permanente nous amène aussi à réapprendre souvent. De plus, ce métier est peu connu, et la compétition WorldSkills donne l'occasion de le mettre en lumière.

Pourquoi participer à l'aventure WorldSkills ?

C'est l'occasion de donner plus de visibilité à ce métier, qui est finalement très peu connu. En effet, tout le monde connaît les jeux vidéos, mais peu de personnes savent quels sont les métiers qui se cachent derrière, pour concevoir et créer tous ces jeux.

Qu'est-ce qui est le plus difficile pour un compétiteur sur une épreuve en 3D Digital Game Art ?

Il ne faut pas brûler les étapes, ni se laisser déstabiliser par le public (c'est un métier où l'on travaille en général au calme). Les compétiteurs doivent rester concentrés pendant toute l'épreuve.

L'ÉPREUVE 3D DIGITAL GAME ART EN QUELQUES MOTS

L'épreuve consiste à créer des décors ou personnages de jeux vidéos selon un cahier des charges défini. Les compétiteurs et compétitrices doivent modéliser ces éléments, à l'aide de plusieurs logiciels, pour ensuite les

intégrer dans le jeu vidéo choisi dans le sujet.

L'évaluation porte notamment sur le rendu final de l'élément produit, mais également sur les techniques de création utilisées.

LES PARTENAIRES DU MÉTIER

(*) L'Expert Métier est responsable de la compétition dans son métier, et notamment préside le jury et conçoit les sujets d'épreuves.