



SKILL 31

MODE ET CRÉATION

FASHION TECHNOLOGY



« Créer et confectionner des vêtements en fonction des tendances »

MODÉLISTE, C'EST QUOI ?

Capitale mondiale de la Mode, la France offre de nombreuses opportunités d'emploi, que ce soit dans la création, la conception ou la commercialisation. Le métier exige de réelles compétences techniques et une connaissance approfondie du secteur, sans compter une vraie passion ! Les professionnels de la mode (styliste, tailleur-euse, couturier-ière), créent et confectionnent tous types de vêtements, en utilisant leurs connaissances des matériaux, particulièrement des tissus et des accessoires. Il est nécessaire de travailler en étroite collaboration avec les fournisseurs pour satisfaire au mieux les clients tout en s'informant des tendances actuelles. Ils ou elles utilisent les nouveaux composants, les accessoires, la couleur et les volumes des modèles et exécutent en général la majeure partie des étapes, allant de la conception du patronage à la coupe et au montage (en passant parfois par le dessin).

AUTRES APPELLATIONS MÉTIER :

Prototypiste,
Tailleur-euse-couturier-ière

PROFIL* : Pratique,
Artistique, Curieux

*selon l'activité « Réfléchir à ses centres d'intérêts »
Quiz figurant dans le kit pédagogique WSFR

COMMENT M'Y PRÉPARER ?

QUELQUES EXEMPLES DE FORMATIONS



BP : Brevet Professionnel – CQP : Certificat de Qualification Professionnelle

#PRÉCISION #RIGUEUR

#CRÉATIVITÉ #PATIENCE

#DEXTÉRITÉ

FICHE MÉTIER ONISEP

PLUS D'INFOS SUR LE MÉTIER

DÉCOUVRIR LE MÉTIER EN IMAGES

ET APRÈS ?

OÙ ? Dans une entreprise industrielle ou artisanale, ou dans un bureau d'études.

ÉVOLUTION Le ou la couturier-ière issu-e d'un CAP ou d'un Bac pro peut s'installer à son compte et créer ses propres modèles artisanaux. Le ou la modéliste fraîchement diplômé-e d'un BTS Métier de la mode ou plus, commence au poste d'assistant-e modéliste en industrie puis après plusieurs années peut évoluer vers le métier de modéliste, voire de Responsable de bureau d'études. Avec des connaissances en marketing, on peut aussi devenir chef-fe de produit.

€ SALAIRE BRUT INDICATIF* de 1800 € à 4400 €

*selon expérience et secteur géographique – Source : IMT Pôle Emploi / INSEE DADS 2015
candidat.pole-emploi.fr

AUTRES MÉTIERS À DÉCOUVRIR

☆ EN COMPÉTITION
Bijouterie-joaillerie, Coiffure,
Visual Merchandising,
Soins esthétiques

🕒 HORS COMPÉTITION
Styliste, Modiste,
Réfendeur-euse de peaux

www.worldskills-france.org





SKILL 31

MODE ET CRÉATION

FASHION TECHNOLOGY



GAËL HUNAUT

Médaille d'Excellence
Finales Mondiales
WorldSkills Kazan 2019
à 22 ans

TA DEVISE OU TON CONSEIL ?

« Aller jusqu'au bout de sa passion, et faire ce qu'on aime. »

VIDÉO DE CHAMPION



LA COMPÉTITION EN PHOTOS

LES PARTENAIRES DU MÉTIER

PAROLE DE CHAMPION

Ton métier : une passion ? Une découverte ?

C'est une passion depuis tout petit, mais pour être franc je ne sais pas trop d'où elle vient, personne n'a jamais fait ce genre de métier dans ma famille. Depuis tout petit, je découpe les rideaux de ma mère, confectionne des tenues avec des mouchoirs. Je ne me vois pas faire autre chose que ça aujourd'hui.

Pourquoi avoir participé à la compétition WorldSkills ?

J'ai connu la compétition via mon lycée. J'ai participé aux Finales Nationales WorldSkills à Bordeaux en 2017 où j'ai décroché une médaille d'argent. C'est vraiment sur place que je me suis rendu compte de la « folie » qu'était cette compétition. Je n'ai pas hésité longtemps pour m'inscrire aux Finales Nationales suivantes à Caen. Cette année j'avais fait le maximum pour décrocher cette fameuse médaille d'or. C'est chose faite !

Tes objectifs après la compétition ?

J'aimerais partir à l'étranger pour y travailler. Mais aussi pour voir ce qu'il s'y fait, découvrir de nouvelles méthodes de travail ainsi que de nouvelles cultures. Cela me permettra d'accumuler un maximum de connaissances. Sur le long terme, l'objectif est de monter ma propre maison de haute couture à Paris d'ici 10 - 15 ans.

L'ÉPREUVE MODE ET CRÉATION EN QUELQUES MOTS

Les compétiteurs et compétitrices doivent réaliser 3 modules : créer le plus rapidement possible (speed module) un vêtement directement sur un mannequin (c'est le moulage) ; réaliser une création, à partir d'un thème, et de contraintes techniques imposées ; concevoir et placer sur le tissu un patronage, c'est-à-dire le « plan » du vêtement qui permet ensuite de le réaliser.

L'évaluation porte notamment sur l'apparence et le montage de leurs créations (qualité des assemblages, ajustement au mannequin, aplomb du vêtement...), la précision de leurs gestes, mais également sur l'organisation du travail, le respect de la demande et des tissus...