



Descriptif Technique

MÉTIER N°28

ART FLORAL

Soumis par :

Jean-Philippe FRITZ, Expert WorldSkills France



TABLE DES MATIERES

| | | |
|----|---|---|
| 1. | NOM ET DESCRIPTION DU MÉTIER | 3 |
| 2. | CONNAISSANCES ET PORTÉE DU TRAVAIL | 4 |
| 3. | LE SUJET D'ÉPREUVE | 5 |
| 4. | NOTATION | 6 |
| 5. | EXIGENCES DE SÉCURITÉ LIÉES AU MÉTIER | 7 |
| 6. | ÉQUIPEMENTS ET MATERIAUX | 8 |

1. NOM ET DESCRIPTION DU MÉTIER

LE NOM DU MÉTIER EST ART FLORAL

DESCRIPTION DU MÉTIER :

- Créer et composer avec des fleurs, du feuillage, des plantes et des accessoires, en tenant compte des règles bien précises de la technologie florale concernant la composition, les couleurs, la créativité, les nouvelles technologies et les impératifs de temps imposé pour chacune des créations.
- Fabriquer des bouquets, compositions et autres travaux à base de fleurs coupées et de plantes, ainsi que la conception de supports créés de toutes pièces par les jeunes fleuristes en fonction du sujet demandé.
- Sélectionner et travailler avec soin, les fleurs coupées, le feuillage, les plantes, les contenants, les accessoires décoratifs ainsi que l'emballage.
- Faire preuve de créativité pour élaborer des assemblages créatifs et novateurs avec un ensemble de produits proposé sous forme de magasin pour chacun des compétiteurs.
- Savoir comment couper, arranger, assembler des fleurs et des plantes de façon à les maintenir dans un état de fraîcheur optimum.
- Connaître les subtilités et les tendances en vogue dans l'univers de la fleur et du végétal.
- Être capable de composer et créer pour différentes occasions, saisons et évènements.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le descriptif technique ne contient que des informations relatives au métier. Il doit donc être utilisé en association avec le règlement des Finales Nationales de la Compétition des Métiers.

2. CONNAISSANCES ET PORTÉE DU TRAVAIL

La compétition est une démonstration et une évaluation des compétences associées avec le métier en question. Le sujet d'épreuve est uniquement composé de travaux pratiques.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- Etre en mesure de participer à des concours de haut niveau
- Maitriser parfaitement les connaissances techniques de bases du métier
- Maitriser si possible la langue anglaise
- Être disponible pour les entrainements et les préparations physiques et mentales (PPM)
- Etre sociable et à l'écoute des consignes des coaches et autres encadrements
- Etre curieux de nature et prêt à défier tous les obstacles des grands concours.

CONNAISSANCES THÉORIQUES

Les connaissances théoriques sont requises mais ne seront pas testées à proprement parler :

Le compétiteur doit être en parfaite connaissance des règles de base de son métier, la maîtrise des gestes, la maîtrise des connaissances techniques, les règles élémentaires de prise en main de la fleur et des végétaux en général.

La compréhension du vocabulaire du métier ainsi que le nom latin des végétaux doivent être des connaissances acquises et reste une des clefs de réussite dans cette compétition.

La connaissance des règles et règlements ne sera pas testée.

TRAVAUX PRATIQUES

Dans le cadre de cette sélection les compétiteurs seront testés sur leur habilité et leur compréhension rapide des sujets, en fait savoir décortiquer un sujet pour aller à l'essentiel sans perdre de temps.

La technique de l'infiniment petit et celle du bijou floral sera exploitée.

Une décoration spécifique fera l'objet de toutes les attentes des jurés quant à la dimension qu'il donnera ainsi que la subtilité qu'il apportera au fleurissement de celui-ci.

L'art du bouquet sera maintenu mais le sujet ne traitera pas que du bouquet là encore le compétiteur devra trouver les subtilités nécessaires pour être le meilleur compétiteur du moment.

3. LE SUJET D'ÉPREUVE

FORMAT / STRUCTURE DU SUJET D'ÉPREUVE

L'ensemble de la sélection sera basé sur trois sujets bien distincts.

Deux sujets de 1H30mm chacun basés sur un travail qui s'inscrit dans la liste de travaux obligatoirement sélectionnables dans les épreuves internationales.

Le troisième sujet se compose d'un grand classique d'une durée de 2H mais qui sera agrémenté d'un détail qui demandera certainement de la réflexion et de la créativité afin de rendre ce sujet d'épreuve terminé dans les temps.

DISTRIBUTION/CIRCULATION DU SUJET D'ÉPREUVE

Les sujets seront gardés secret jusqu'au jour et jusqu'aux explications à donner les concernant.

Aucune diffusion post sélection ne serait souhaitable, sachant que cette sélection reste un moyen évident de tester les jeunes sur une situation de surprise. Chacun saura être respectueux des consignes afin de pouvoir sélectionner le meilleur candidat possible.

4. NOTATION

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Barème de notation détaillé. Attribution des points par critères.

Le tableau ci-dessous vous permettra de présenter la répartition des points. Le total se fera toujours sur 100.

SPÉCIFICATION D'ÉVALUATION DU MÉTIER

Pour information, le « Jugement » est une notation subjective qui fait appel à l'appréciation des membres du jury (exemple : esthétique, finition ...). Les notes « Objectives » correspondent à des critères mesurables (exemple : dimensions, tache réalisée ou non ...).

Détails des procédures de notation des différents critères (nombre de jurés impliqués, outils de mesure, etc.)
Détails concernant la notation Objective et Jugement.

Le barème de notation à Abu Dhabi pour notre métier a été mis à l'essai avec quelques autres métiers. Les quelques métiers mis à l'essai ont pu donner satisfaction et le nouveau mode de notation a été adopté. Deux bases fondamentales sont donc retenues, le côté objectif et le côté jugement, le côté subjectif ayant été abandonné au bénéfice de la notation judgement dont la notation va de 0 à 3

Le total se fera toujours sur 100 points pour l'ensemble de la compétition.

NOTATION JUDGEMENT (SUBJECTIVE) :

Les sujets seront notés de 0 à 3

0 travail ne correspondant pas au sujet demandé

1 travail basique, peu de technique, propreté et finitions a revoir

2 travaux corrects, équilibrés, créatifs, propres et vendables

3 travaux compris, créatifs, subtils, irréprochables en équilibre, couleur, et technique

NOTATION MEASUREMENT (OBJECTIVE) :

Plusieurs critères seront retenus pour cette notation qui sera basée sur le respect scrupuleux de données techniques et de fondamentaux connus et reconnus dans notre métier.

- . Durabilité du sujet
- . Etanchéité de l'œuvre
- . Propreté de l'ensemble du travail
- . Finitions



- . Equilibres physiques
- . Equilibres colorimétriques
- . Réhydratabilité du travail
- . Choix des couleurs
- . Adéquation avec le sujet demandé
- . Respect des mesures demandées

Ces critères sont jugés par Y(yes) oui ce critère correspond à la demande du sujet, ou N(No) non, ce critère ne correspond pas à la demande du sujet.

Chaque fois que le juré répondra Y a un critère, celui-ci sera validé et donnera une cotation supplémentaire au candidat, cependant le N ne fera pas augmenter la cotation de celui-ci.

La répartition des points entre la note objective et judgement est de 30% pour l'objectif et le reste pour le judgement.

5. EXIGENCES DE SÉCURITÉ LIÉES AU MÉTIER

Liste des mesures de sécurité à respecter sur l'espace de concours.

L'ensemble des exigences de sécurité seront lus aux candidats et des notes spécifiques seront affichés sur le lieu de compétition.



6. ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIAUX

LISTE D'INFRASTRUCTURES

La liste des infrastructures reprend tous les équipements, matériaux et installations mis à disposition des compétiteurs sur les espaces de concours.

MATÉRIAUX, ÉQUIPEMENTS ET OUTILS QUE LES COMPÉTITEURS APPORTERONT DANS LEUR CAISSE A OUTILS

Liste de l'outillage portatif et électroportatif que chaque compétiteur doit apporter pour la réalisation du sujet :

| INTITULÉ | RÉFÉRENCE | QUANTITÉ |
|-------------------------------|-----------|----------|
| Couteau fleuriste | | 1 |
| Sécateur fleuriste | | 1 |
| Nécessaire de nettoyage | | |
| Nécessaire de premier secours | | |

Tout autre matériel peut être apporté par le compétiteur a CONDITION que l'ensemble des compétiteurs apporte le même matériel et que chacun puisse travailler avec le même outil et le même nombre d'outils

Une concertation entre les différents acteurs de la sélection peut être faite en amont afin de définir précisément la boite à outils type de cette sélection et de la diffuser deux semaines minimums avant le début des épreuves avec un stricte contrôle des boites à outils avant le début des épreuves.

MATÉRIAUX ET ÉQUIPEMENTS INTEDITS SUR L'ESPACE DE COMPÉTITION

Liste de l'outillage portatif et électroportatif interdit pour la réalisation du sujet :

Il ne sera pas possible de travailler avec des sprays de couleurs et de colle.